

MÉTODO
ELEMENTAL Y PROGRESIVO
DE
VIOLIN

MIGUEL MARQUES

Profesor de Violin de la Sociedad de Conciertos
y del Teatro de Jovellanos.

Depositado.

Propiedad.

Pr. fijo 24 Rs.

MADRID. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

PRECIADOS NUM. 1.



Antonio Romero

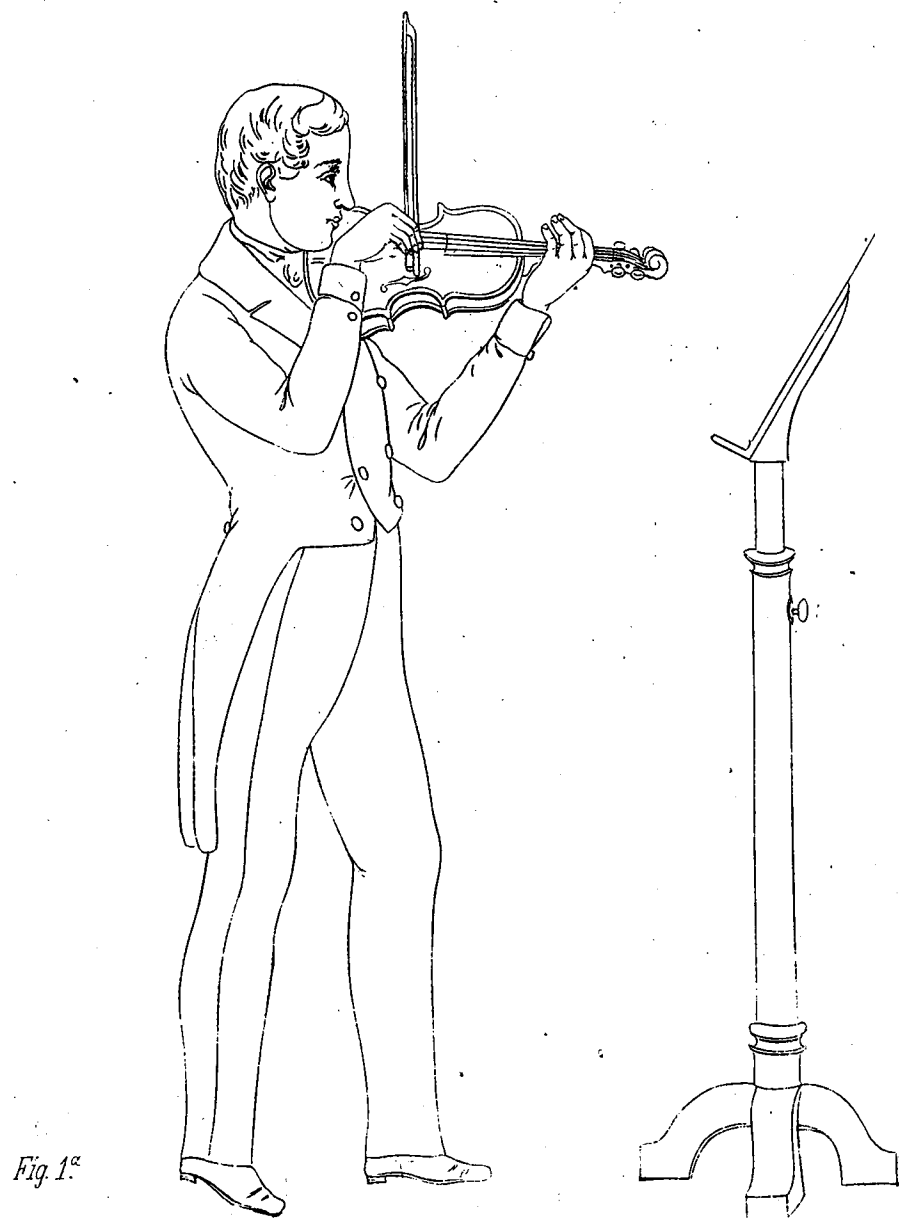


Fig. 1ª

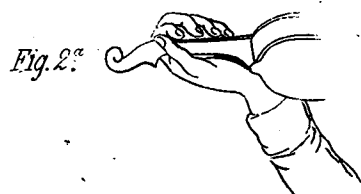


Fig. 2ª



Fig. 3ª

METODO ELEMENTAL PARA VIOLIN

Introduccion.

Esta obrita se compone de tres partes esenciales; la primera trata de la teoría del instrumento y está seguida de escalas en todos los tonos y de ejercicios en los intervalos naturales. La segunda comprende la teoría y práctica de los diferentes golpes de arco, de los puntillos, sínkopas, notas de adorno y doble cuerda, con ejercicios y lecciones en la primera posición, y la tercera abraza la 2.^a y la 3.^a posición, concluyendo con varias piezas de óperas, en que se recopilan todas las materias y dificultades que comprende el método.

Vista la poca estension de esta obra y dado su caracter puramente elemental, no hemos creído del caso estendernos mas, en las demas posiciones y en todos aquellos golpes de arco y dificultades que por su índole especial pertenecen á un órden mas elevado, pues nuestro único objeto ha sido el de facilitar estos principios del instrumento que por su naturaleza se hacen siempre pesadísimos y hasta para algunos casi insuperables.

A los que deséen profundizar mas en el estudio del Violin les aconsejamos que adquieran el *Gran método* por BAILLOT, RODE y KREUTZER, que es el mas completo de cuantos se conocen y del que tenemos publicada una correcta edicion con texto español y que para mayor comodidad de los compradores hemos dividido en ocho entregas que vendemos á 10 Rs. una y el método completo á 80 Rs.

Tambien recomendamos muy especialmente la interesante obra titulada *Escuela del arco* compuesta por Carlos Dancla profesor del conservatorio de Paris, cuyo precio fijo es 24 Rs.



Ba...ero

ADVERTENCIA.

Generalmente todos los que empiezan á estudiar obras como esta, mas prácticas que teóricas, raras veces se toman el trabajo de leer las advertencias que ha puesto el autor, y así es que muchas de las dificultades que van venciendo lo hacen maquinalmente ó por instinto natural, sin darse razon ni cuenta de lo que estan haciendo, lo cual ocasiona grandes perjuicios y aleja de un modo notable el progreso del estudio. Nosotros pues, en vista de esta verdad, exortamos á todos los principiantes así como á los maestros á que en ningun caso omitan la lectura de todas las esplicaciones haciéndose bien cargo de ellas antes de pasar á la práctica.

POSICION DEL CUERPO.

El cuerpo debe estar naturalmente bien derecho, y todo su peso, bien de aplomo, debe reposar sobre el pié izquierdo, evitando sin embargo una posicion violenta y nerviosa. La punta del pié izquierdo estará dirigida frente al palo del atril.

El pié derecho debe estar á la distancia como de media cuarta separado del izquierdo, un poco mas atrás que este último y la punta algo inclinada hácia la derecha. (Véase la figura 1^a)

POSICION DEL VIOLIN Y DE LA MANO IZQUIERDA.

Se colocará el violin horizontalmente sobre la clavícula izquierda, inclinándole un poco hácia la derecha para que el brazo derecho no tenga que levantarse demasiado cuando se haya de tocar sobre la 4.^a cuerda.

Se le mantendrá en esta posicion sujetándole con la barba por el lado izquierdo entre la tapa armónica y el cordal, para que de este modo esté fijo el violin cuando tenga que manipular la mano izquierda.

El codo debe estar enteramente metido debajo del Violin, cuidando de que no se apoye en el cuerpo. (Véase la misma figura 1^a)

Debe tenerse el Violin por el mango con la primera falange del dedo pulgar y la tercera del índice de la mano izquierda, cuidando bien de dejar un espacio entre la parte cóncava que forma la mano al nacimiento de los dos dedos mencionados y entre el mango del Violin, para que aquella pueda subir y bajar libremente cuando deba cambiar de posicion. (Véase la figura 2^a)

POSICION DEL BRAZO Y DE LA MANO DERECHA.

Debe sostenerse el arco con todos los dedos de la mano derecha, redondeando un poco esta y disponiendo aquellos de modo que el pulgar se halle en medio de los otros cuatro. (Véase la figura 3^a)

Los cuatro dedos á quienes toca colocarse encima del arco deben estar separados unos de otros por distancias muy pequeñas, como el canto de una moneda de dos cuartos, sin cambiar nunca esta posicion.

La vara del arco debe estar siempre un poco inclinada hácia el mango del violin, excepto en algunos casos especiales que se explicaran en su lugar.

El arco, ya sea hácia arriba ya hácia abajo, ha de estar en línea paralela al puente. Para obtener este resultado es necesario al empujar el arco, plegar poco á poco el brazo, redondear la muñeca y hacerla subir progresivamente hácia la barba, así como arco abajo es menester estender la muñeca y conducirla gradualmente á su primera posicion.

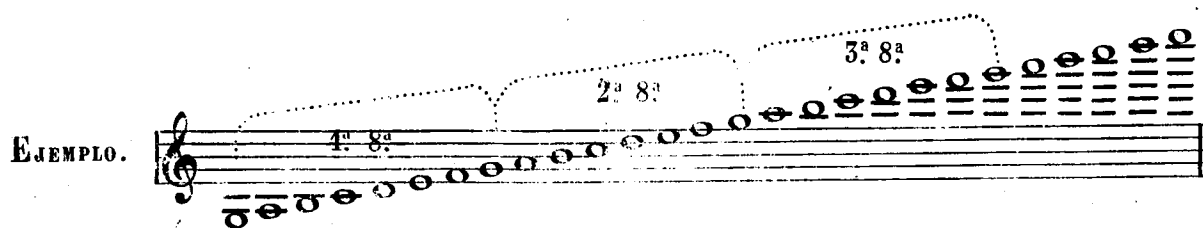
Para obtener un sonido puro, tanto los movimientos del brazo, como los de la mano y de la muñeca deben de ser muy flexibles.

El codo del brazo derecho no se ha de levantar nunca tanto como la mano. Solamente cuando se ejecuta sobre la 3.^a y 4.^a cuerda se permite levantarlo un poco, á condicion de volverlo á bajar inmediatamente.

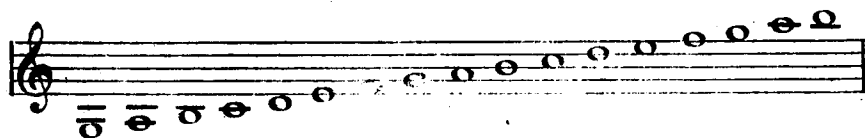
Tenga presente el discípulo que la elegancia en el Violin y la buena postura, son cualidades indispensables para llegar á tocar bien y conseguir agradar.

ESTENSION DEL VIOLIN.

La estension general del Violin es de tres octavas y 5 notas.

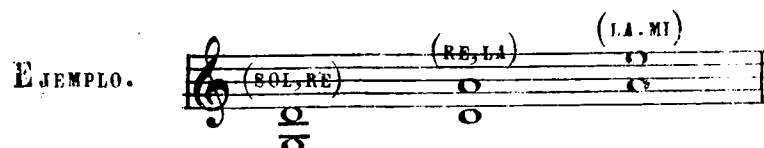


En toda la primera y segunda parte de esta obra no usaremos mas que la estension que pertenece á la primera posicion que es la que sigue.



AFINACION DEL VIOLIN.

Las cuatro cuerdas del Violin son: *sol, re, la, mi*: por lo tanto su afinacion es en quintas justas.



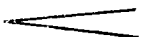
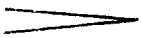

Al principiante que no sepa de un golpe conocer si está afinado su violín, le aconsejamos que se ayude con la voz sirviéndose del procedimiento siguiente.

Primero tomará por punto de partida el *sol* inferior que es cuerda al aire, y desde este *sol* irá cantando con su propia voz una escala hasta llegar al *re* inmediato que será la quinta justa que busca; una vez afinada la primera quinta hará lo mismo con las demás cuerdas tomando por punto de partida el *re* para afinar el *la* y después partiendo del *la* para afinar el *mi*.

Ejemelo. 



VARIOS SIGNOS INDISPENSABLES ANTES DE EMPEZAR EL ESTUDIO PRACTICO

u	- - - - -	arco abajo.
A	- - - - -	arco arriba.
o	- - - - -	cuerda al aire.
1	- - - - -	primer dedo.
2	- - - - -	segundo dedo.
3	- - - - -	tercer dedo.
4	- - - - -	cuarto dedo.
	- - - - -	crecer ó aumentar la fuerza del sonido.
	- - - - -	disminuir la fuerza del sonido.
	- - - - -	crecer y disminuir.

VARIAS ADVERTENCIAS IMPORTANTISIMAS.

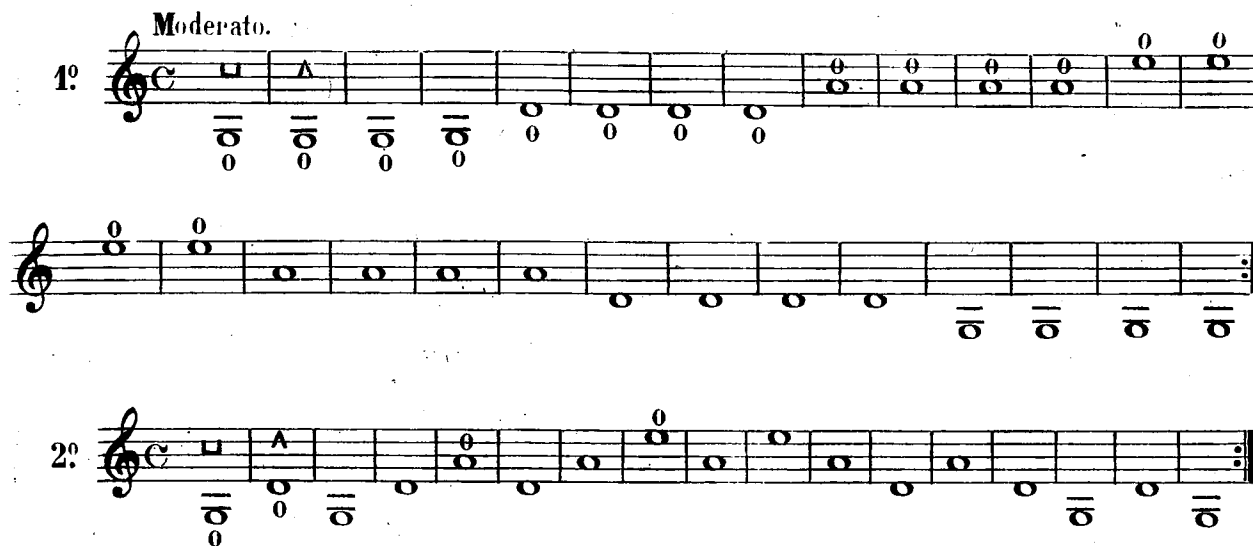
En todos los ejercicios de esta primera parte se empleará todo el arco de arriba á bajo y viceversa sin dejar el mas pequeño pedazo.

Todos los ejercicios y todas las lecciones se empezarán arco abajo, escepto cuando se indique otra cosa.

Para obtener un sonido puro, hay que tocar con pocas cerdas y sin apretar mucho el arco sobre las cuerdas; esto es por ahora; pues que mas tarde, á medida que se vaya venciendo esta primera dificultad, se prestará mas y mas hasta llegar á sacar todo el sonido que pueda dar de sí el Violín.

• **PRIMEROS EJERCICIOS.**

Ejercitarse mucho tiempo en estos dos ejercicios.



Antes de empezar las escalas diremos de paso, que hemos creído mas lójico y mas conveniente empezar la primera escala en el tono de *sol* mayor y no el de *do* mayor como lo han hecho muchos autores, por que el tono de *sol* es mucho mas fácil y mas natural en el Violin.

ESTUDIO MENTAL QUE HAY QUE HACER

ANTES DE PRACTICAR LAS ESCALAS SEA EL TONO QUE FUERE.

Todo buen solfista sabe que las escalas diatónicas mayores se componen de cinco tonos y dos semitonos; pues bien, el estudio mental que hay que hacer antes de poner las manos sobre el Violin consiste en averiguar donde se encuentran los tonos y los semitonos, y, como las distancias que han de guardar los dedos sobre el violin han de corresponder á las de la misma escala, es decir, que donde hay un tono el espacio de un dedo á otro ha de ser mayor que si fuese un semitono, resulta de este estudio que sabiendo ya de antemano donde están los tonos y semitonos, se marchará con seguridad y sin dudas; esto sin perjuicio de que venga después el oído á asegurar de una manera mas precisa la afinacion.

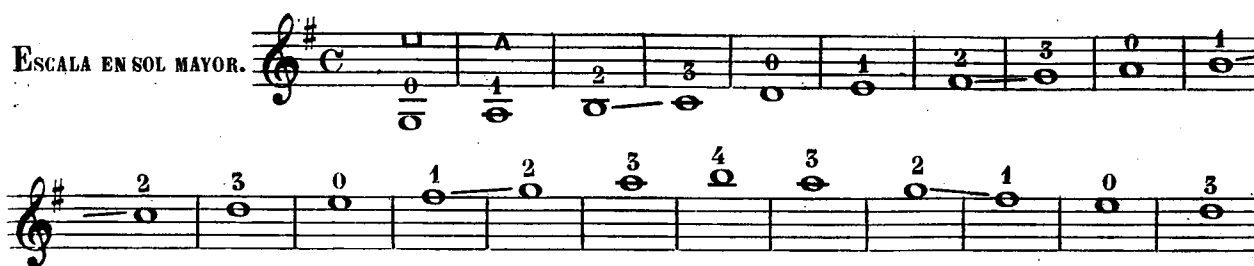
Lo mismo se practicará al estudiar las escalas menores.

ADVERTENCIA.

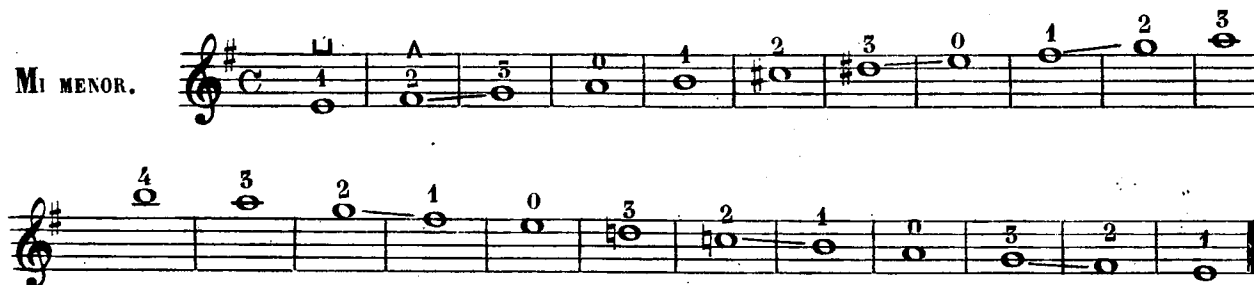
Generalmente todos los semitonos ascendentes se suelen quedar un poco bajos y los descendentes un poco altos, lo cual debe evitarse cuidadosamente, pues la exacta afinación es importantísima. Los semitonos van marcados con esta señal. —

Hamden

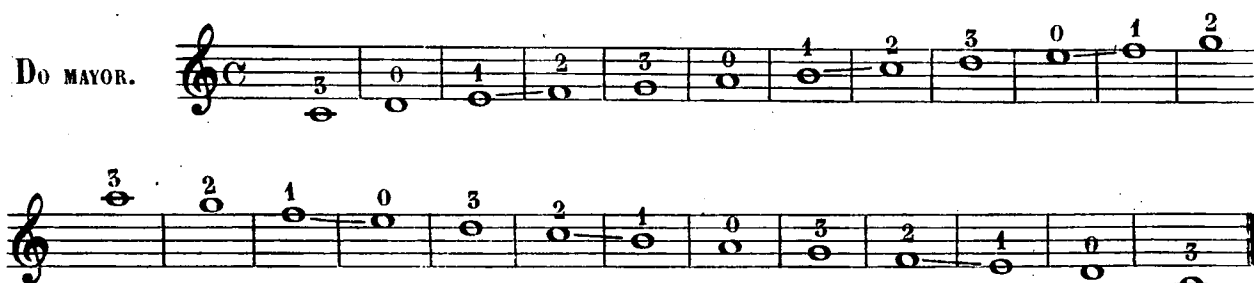
ESCALA EN SOL MAYOR.



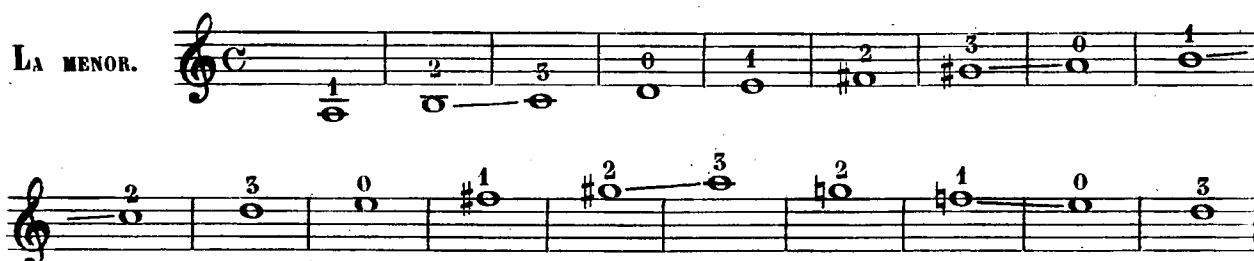
MI MENOR.




DO MAYOR.



LA MENOR.



RE MAYOR.



SI MENOR.

The Si menor scale is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The ascending line consists of the notes Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, with fingerings 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 1. The descending line consists of the notes Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Si, with fingerings 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3. The notes are marked with fingerings: 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 1 for the ascending line and 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3 for the descending line.

LA MAYOR.

The La mayor scale is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature (C). The ascending line consists of the notes La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, with fingerings 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0. The descending line consists of the notes La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Si, La, with fingerings 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3. The notes are marked with fingerings: 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0 for the ascending line and 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3 for the descending line.

FA MENOR.

The Fa menor scale is written on a treble clef staff with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, and D#) and a common time signature (C). The ascending line consists of the notes Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, with fingerings 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 1. The descending line consists of the notes Fa, Mi, Re, Do, Si, La, Sol, Fa, with fingerings 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3. The notes are marked with fingerings: 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 1 for the ascending line and 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3 for the descending line.

MI MAYOR.

Escalas con semínimas.

The Mi mayor scale is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time signature (C). The ascending line consists of the notes Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, with fingerings 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3. The descending line consists of the notes Mi, Re, Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, with fingerings 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3. The notes are marked with fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3 for the ascending line and 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3 for the descending line.

Do. # MENOR.



Fa MAYOR.



Re MENOR.



Si b MAYOR.



Sol MENOR.



Mi. b MAYOR.



Do MENOR.



La b MAYOR.



Fa MENOR.



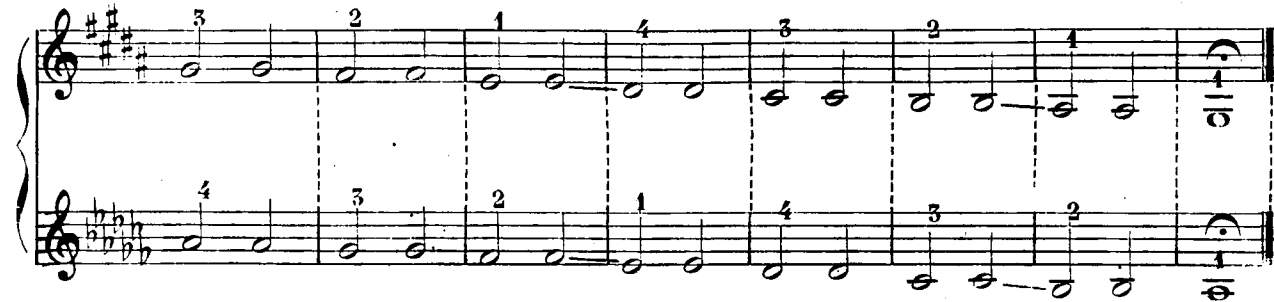
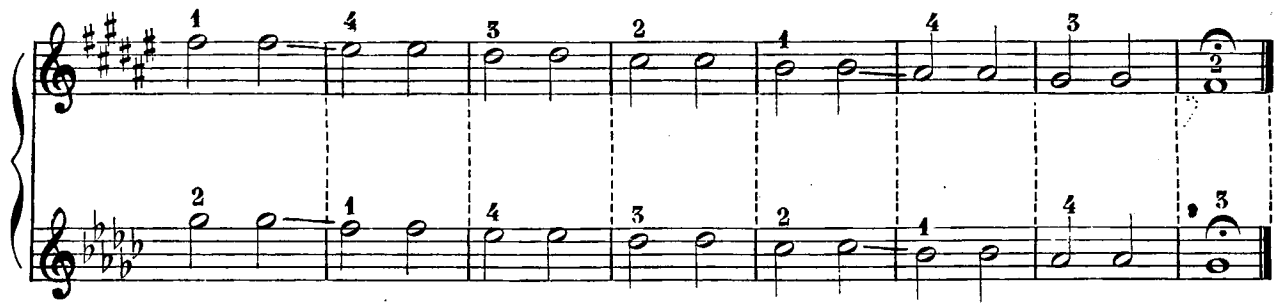
SI MAYOR
que se
enarmoniza
con
DO \flat MAYOR.



FA \sharp MAYOR
que se
enarmoniza
con
SOL \flat MAYOR.



(1) Notará el alumno que las 6 escalas: SI MAYOR, SOL \sharp MENOR, FA \sharp MAYOR, RE \sharp MENOR, DO \natural MAYOR y LA \natural MENOR son idénticas en cuanto al oído, a las otras 6 que van juntas: DO \flat MAYOR, LA \flat MENOR, SOL \flat MAYOR, MI \flat MENOR, RE \flat MAYOR, y SI \flat MENOR; pero que la notación y los dedos son distintos.



RE # MENOR
y
MI b MENOR

DO # MAYOR
y
RE b MAYOR

The musical score consists of six systems, each with two staves. The first system is labeled 'RE # MENOR' and 'MI b MENOR'. The fifth system is labeled 'DO # MAYOR' and 'RE b MAYOR'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps and three flats), time signature (C), and fingerings (1-4). The music is written in a style typical of classical guitar repertoire, with a focus on harmonic and melodic development across the systems.

LA \sharp MENOR

y

SI \flat MENOR.

EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS.

TERCERAS.

CUARTAS



En las quintas mayores se coloca el dedo sobre las dos cuerdas á la vez, pero en las quintas menores que van marcadas con — es preciso que retroceda el dedo un semitono.

QUINTAS



SESTAS

SEPTIMAS

OCTAVAS

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

SEGUNDA PARTE

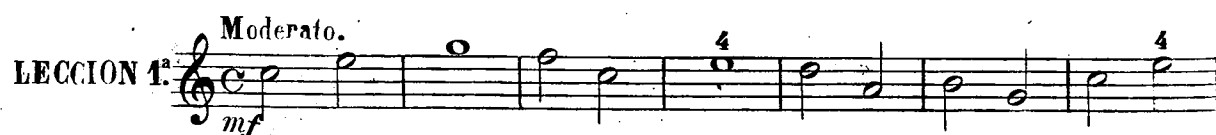
VARIAS ADVERTENCIAS.

Siempre que se ponga el discípulo á estudiar, deberá empezar por tocar un par de veces la escala del tono en que esté la lección que se proponga ejecutar; á fin de acostumbrar el oído á la tonalidad que sea y de asegurar la afinación.

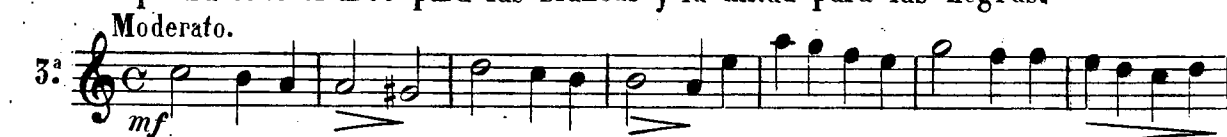
Los dedos al caer sobre las cuerdas lo han de hacer de un modo determinado y con fuerza, levantándose mucho para caer con mas aplomo.

ARTICULACIONES O GOLPES DE ARCO.

En cada una de las notas de las dos lecciones siguientes se empleará todo el arco.



Se empleará todo el arco para las blancas y la mitad para las negras.



Ejercicio de corcheas sueltas empleando la mitad del arco en cada una.



La línea curva que pasa por encima ó por debajo de las notas se llama ligadura, é indica que todas las notas que abraza deben ejecutarse de un solo golpe de arco, sea arco arriba ó arco abajo.

Se volverá á estudiar el ejercicio anterior ligando las corcheas de cuatro en cuatro.



EJERCICIO PARA DOS NOTAS SUELTAS Y DOS LIGADAS



RESUMEN DE LOS PRECEDENTES GOLPES DE ARCO

Moderato.



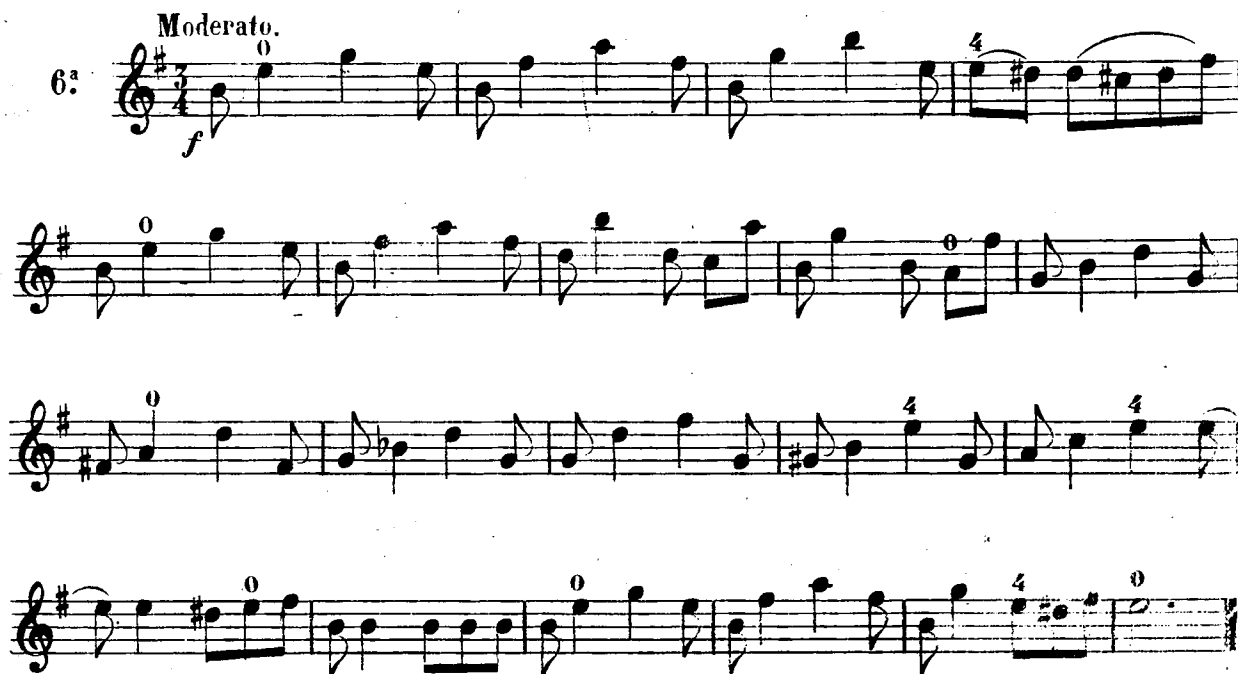
(1) Siempre que haya un RE, un LA, ó un MI ligado con una nota inferior se debe hacer con el cuarto dedo y no al aire.

EJERCICIO PARA DOS NOTAS LIGADAS Y DOS PICADAS-LIGADAS

Las notas *picadas-ligadas* se ejecutan todas arco arriba ó arco abajo, según corresponda, haciendo una pequeña parada entre una y otra pero sin alterar el compas.



LECCION PARA LAS SINCOPAS



DEL PUNTILLO EN LAS NOTAS DE CORTO VALOR

Hay tres modos de hacer este golpe de arco; dos que sirven para hacerlo *piano* y uno para hacerlo *fuerte*. *Piano* y delicado se obtiene ejecutándolo con la punta del arco ya sea arco arriba ya arco abajo.



Ahora para obtener este mismo golpe de arco con fuerza y enérgico, es preciso ligar y picar al mismo tiempo las notas de dos en dos y emplear la mitad del arco para cada dos ligadas.



Benito

LECCION PARA EL EMPLEO DEL PUNTILLO EN LAS NOTAS DE CORTO VALOR.

Allegro.
(con la punta del arco)

7:

LECCION PARA EL MISMO GOLPE DE ARCO
CON DOS NOTAS PICADAS-LIGADAS, FUERTE.

Moderato.

8:

EJERCICIO PARA LOS TRESILLOS.

Moderato.

mf

LECCION PARA LAS APOYATURAS Y MORDENTES.

Para que no le quepa duda al alumno entre la apoyatura y el mordente, marcaremos con una *a* aquellas, y con una *m* estos.

Moderato.

9^a

LECCION PARA EL GRUPETO.

Andante.

10^a

EJERCICIO PARA VARIOS GOLPES DE ARCO.

Estos golpes de arco se han de ejecutar desde el centro del arco á la punta y emplear la misma cantidad de arco para la nota suelta que para las tres ligadas.

EJERCICIO

otro etc. otro etc.

EJERCICIOS PARA DAR FUERZA A LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA.

En estos ejercicios es preciso que los dedos caigan con mucha fuerza sobre las cuerdas.

EJERCICIO PREPARATORIO PARA EL TRINO.

Este ejercicio se hará en todos los grados de la escala menos sobre las cuerdas al aire: *sol, re, la, mi*.

LECCION PARA EL TRINO

11. *Larghetto. tr*
mf

LECCION PARA LA DOBLE CUERDA.

Es preciso que al ejecutar la doble cuerda, el arco pase con igual fuerza sobre las dos que debe herir á la vez.

La afinacion es difícil de obtener tocando á doble cuerda, y para conseguirlo se deberá estudiar lentamente y con gran cuidado, probando aménudo cada nota por separado y uniéndolas despues de adquirir la seguridad de que ambas estan perfectamente afinadas.

12. *Lento.*

FIN DE LA 2ª PARTE.

TERCERA PARTE.

DE LA SEGUNDA POSICION.

Se llama *posicion*, la posibilidad de ejecutar una frase ó leccion sin mover ni descomponer la mano. Hasta ahora no hemos hecho uso mas que de la 1ª *posicion*, que es el espacio que comprende desde el Sol grave hasta el primer Si de la prima.

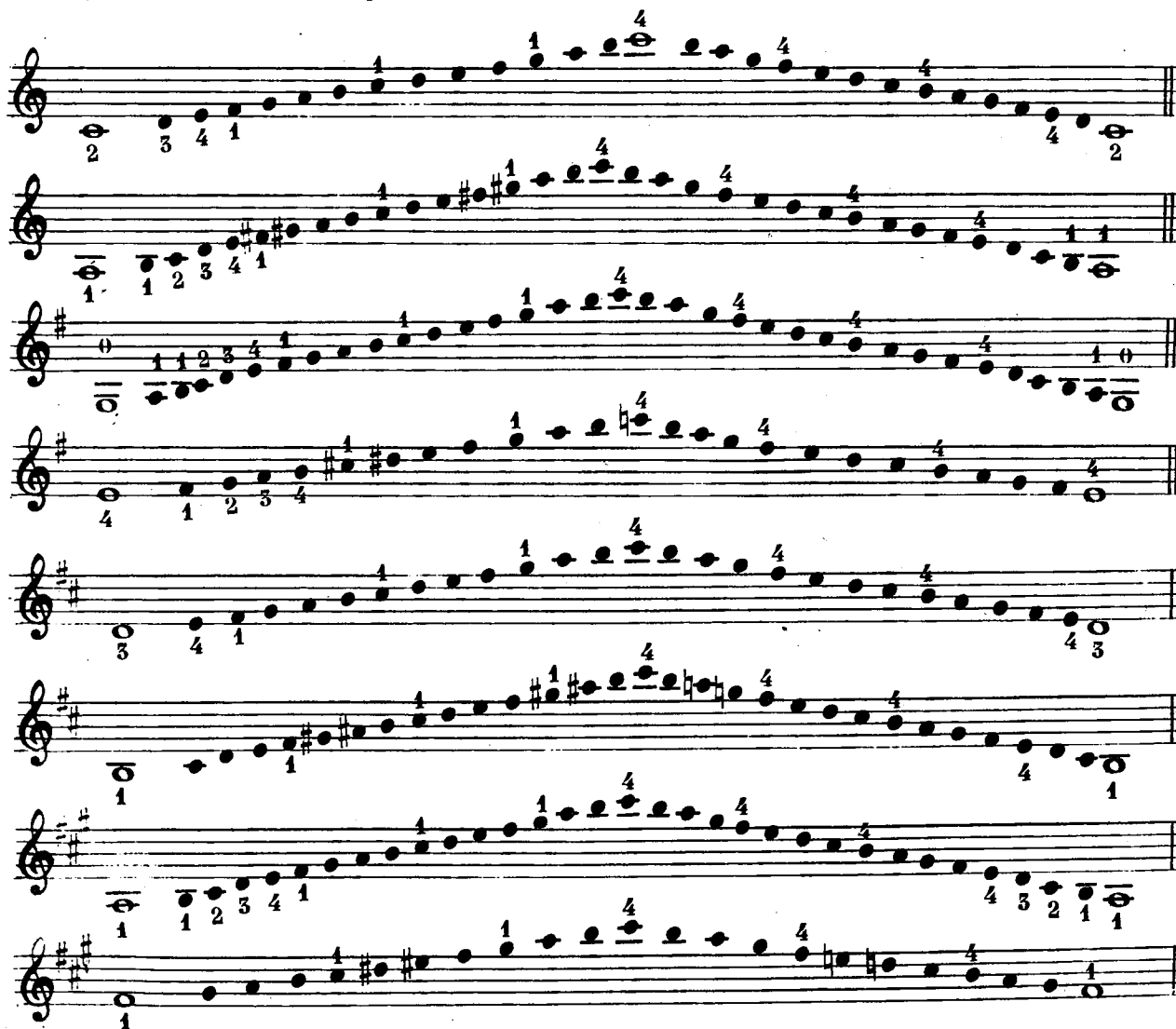
Se entiende por 2ª *posicion*, colocar la mano izquierda un grado mas arriba de como está en la 1ª con cuyo cambio se abrazará la estension desde el Si grave hasta el Do de la prima.



ESCALAS EN LA 2ª POSICION

(NOTA) Las siguientes escalas se estudiarán muy despacio para asegurar la afinacion, y cuando se encuentre alguna nota fuera de la estension que dejamos demostrada, se correrá la mano hácia atras para ejecutarla y en seguida se volverá á colocar en la 2ª *posicion*.

Cuando se pase por una nota de las que el violin produce al aire, se comparará con ella la que se haga con el dedo indicado, para ver si se afinan.



14 staves of musical notation, numbered 25 in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (mostly three sharps), and fingerings (numbers 1-4). The staves are arranged in a single column, and the music appears to be a single melodic line. The notation is dense, with many notes and accidentals. The page is from a book, as indicated by the copyright notice at the bottom.

EJERCICIO.

2.^a POSICION.



Modesto.

LECCION 1ª

The musical score for Lesson 1 consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a double bar line, indicating a section change. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Moderato

2^a

TERCERA POSICION.

Se entiende por tercera posicion colocar la mano izquierda un grado mas arriba de la segunda, cuya estension comprenderá desde el *do* grave hasta el *re* de la prima.

EJEMPLO.

ESCALAS SOBRE LA 3ª POSICION.

This page contains 13 staves of musical notation for guitar, written in G major (two sharps: F# and C#). The notation includes various fingerings (1-4) and techniques like slurs and ties. The music is arranged in a single system across 13 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes various fingerings (1-4) and techniques like slurs and ties. The music is arranged in a single system across 13 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes various fingerings (1-4) and techniques like slurs and ties. The music is arranged in a single system across 13 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps.

This page contains 14 staves of musical notation for guitar. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with numbers 1, 2, 3, 4 indicating finger positions. The key signature changes from one flat to two flats across the staves. The music is written in a style typical of guitar tablature or instructional music, with a focus on specific fingerings and chord voicings.

EJERCICIO.



LECCION PARA LA TERCERA POSICION.

Moderato.

p

poco rit.

(1) Cuando una nota traspasa un grado los límites de la posición en que se está ejecutando, esta se efectúa por **EXTENSION** alargando el cuarto dedo sin descomponer la mano, haciéndolo retroceder inmediatamente después de ejecutada la nota por **EXTENSION**.

LECCION PARA EL PORTAMENTO.
Y PARA LA MEZCLA DE 1ª, 2ª, Y 3ª POSICION.

Portamento es el arrastre de una nota, con otra que esté separada por una ó mas posiciones. Generalmente el *portamento* ó arrastre se efectúa ligando las dos notas con la misma arqueada y haciendo resbalar el mismo dedo empleado en la primera nota.



LECCION. Moderato.

J. Guzmán

Varios trozos de óperas célebres con algunas variaciones, haciendo uso de las principales dificultades que hemos puesto en conocimiento del discípulo.

SÒNAMBULA.**TEMA VARIADO DE BELLINI.**

Moderato.

ACOMPANIAMIENTO DE UN 2º VIOLIN.

f

p

1ª

2ª

3ª posicion.

1ª Variacion.

p

3.^a posicion.

1 1 1 0 1 2

1 1 1 0 2 0

1 3 2

1 2 3

1 1 1 2 0 1^a 4 1 2 3

2ª Variacion.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, using a grand staff with two staves. The violin part is in the upper register, using a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system contains two measures, the second system contains two measures, the third system contains two measures, the fourth system contains two measures, and the fifth system contains two measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The text "2ª Variacion." is written in the first measure of the first system. The text "FIN." is written in the final measure of the fifth system.

FIN.

INTRODUCCION DE MARTA

(FLOTOW)

Moderato. dolce.

VIOLIN 1^o.

VIOLIN 2^o.

1^a 2^a 0 4

0 4 2 1 2 4 3

1^a 2^a 2^a

FIN.

SONAMBULA

QUINTETTO DEL FINAL I^o (BELLINI)

Andante sostenuto.

VIOLIN 1^o

VIOLIN 2^o

Pizz.

2^a Posi.

arco

p

Pizz.

p

cion.....

pizz. (1)

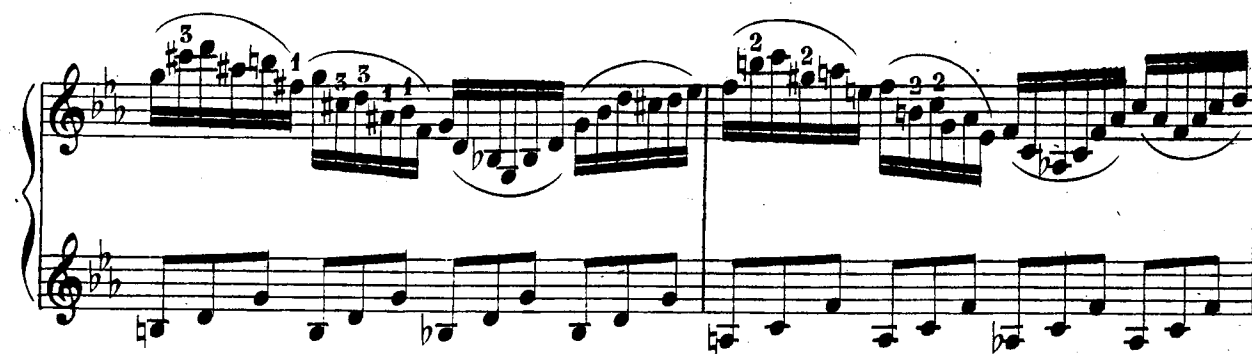
Pizz.

arco

arco.

(1) Se entiende por PIZZICATO pulsar las notas con la mano derecha sin el arco, como en la guitarra.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a treble staff with a sequence of notes and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second system continues this pattern with some melodic development in the treble. The third system introduces a four-measure rest in the treble staff. The fourth system features a four-measure rest in the treble staff and a final chord in the bass staff. The fifth system shows a treble staff with a sequence of notes and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The sixth system concludes with a treble staff featuring a sequence of notes and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents (^) are placed over certain notes in the treble staff. The page number 35 is located in the top right corner.



FIN DEL MÉTODO.

